

DATOS GENERALES

1. NOMBRE DE LA ENTIDAD: FORYDOC
2. DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD: El cuento, instrumento en el aula de educación primaria.
3. MODALIDAD FORMATIVA: Teleformación
4. NOMBRE DE LA PERSONA RESPONSABLE: Muñoz Ruiz, Juana
5. LUGAR DE REALIZACIÓN: Es una actividad a distancia (on- line)
6. DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1mes desde su comienzo, equivale a 30 horas.
7. FECHA DE INICIO Y FIN DE LA ACTIVIDAD: Del 16 de Junio al 16 de Julio de 2012
8. NÚMERO DE HORAS PRESENCIALES Y/O NO PRESENCIALES DE LA ACTIVIDAD: 30 horas.
9. ÁMBITO: Regional.
10. PROFESORADO DESTINATARIO: Profesorado de Educación Primaria.
11. PONENTE O TUTORA: Muñoz Ruiz, Juana. “El cuento, instrumento en el aula de educación primaria”. 30 horas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. JUSTIFICACIÓN DEL INTERÉS DE LA ACTIVIDAD

La competencia lectora no sólo es fundamental en el proceso de formación escolar, también es esencial para desenvolverse exitosamente en la vida cotidiana. La evaluación llevada a cabo en el Estudio Internacional del Progreso en Competencia Lectora PIRLS, 2011, desvelan la necesidad, cada vez más acuciante, de abordar el

tratamiento de la lectura, especialmente la lectura comprensiva desde la educación infantil, promoviendo en el alumno el interés y la motivación por aprender. El estudio evaluó la competencia lectora de estudiantes de entre 9 y 10 años de edad, a través de pruebas escritas que incluyen preguntas abiertas y de selección.

Así mismo, el estudio PIRLS hace énfasis en que la competencia lectora no es la memorización de datos sino que incluye también la comprensión de aquellas cosas que no se dicen explícitamente en el texto, pero que el lector puede inferir si se esfuerza en conectar sus partes o en relacionarlo con otros textos o con sus experiencias personales de vida. Así, la competencia lectora se concibe como la capacidad de comprender y usar aquello que se lee. Se asume que los niños/as de 9 años de edad, que regularmente cursan cuarto de primaria, deben estar empezando a usar una lectura como una herramienta para aprender.

Tanto es así, que nuestro marco legislativo, la LOE marca la necesidad de dedicar todos los días un mínimo de 30 minutos de lectura, y que se aborde desde todas las áreas, lo cual nos da una idea de la importancia concedida.

La importancia de la lectura es básica, leer y comprender son herramientas fundamentales. Leer no solo nos proporciona información sino que forma, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea y entretiene. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios disparatados, donde todo envejece con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener capacidad para actualizar los conocimientos, ya que nos permite reinsertarnos laboralmente. Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que un pasatiempo.

Si ya hemos considerado la importancia de la lectura, debemos abordar ahora, la importancia de hacerlo a través de un método motivador para el niño/a, que le

guste y que fomente el deseo de aprender. El cuento posee múltiples ventajas ya que, debido a que son textos breves, con un contenido y estructuras que se repiten, es muy fácil de interiorizar por los niños, desde muy pequeños.

Los cuentos despiertan el interés de los niños/as, ya que el vocabulario es muy ameno, nada difícil, relativo a sus experiencias e intereses cercanos (animales, seres malvados...).

Trabajar los cuentos desde edades muy tempranas permite desarrollar el lenguaje, mejorar nuestra capacidad de comprensión, nos hace más tolerantes, nos ayuda a desarrollar un pensamiento autónomo, aumenta nuestro bagaje cultural, nos permite desarrollar el pensamiento, es una herramienta para conocer los pensamientos e ideas de otros, estimula y favorece la curiosidad intelectual y científica y por último, la lectura nos hace menos prejuiciosos, más libres, y es una afición que dura para toda la vida.

Hoy en día, a través de Proyectos que se están llevando a cabo en los centros docentes, se está animando a la lectura. En este caso, juega un papel vital la biblioteca de aula y de centro, donde se puede llevar a cabo una formidable labor.

Bajo esta contextualización, y desde el formato de educación “on- line” o a distancia, presentamos esta acción formativa titulada “El cuento, instrumento en el aula de primaria”, con la que partiremos de conceptos y afianzamiento sobre la historia y evolución del cuento, tratamiento en el aula de primaria o el cuento y las nuevas tecnologías, donde veremos su uso pedagógico y didáctico.

En la educación “on-line” o a distancia, el rol del profesor es el de un tutor on-line. Al igual que un profesor convencional, resuelve las dudas de los alumnos, corrige sus ejercicios, propone trabajos, la diferencia radica en que todas estas acciones las

realiza utilizando Internet como herramienta de trabajo, bien por medios textuales (mensajería instantánea, correo electrónico), bien por medios audiovisuales (videoconferencia). Entre sus características, destacamos:

- **SEPARACIÓN TUTOR/A-ALUMNO/A:** Normalmente tiene lugar una separación física y temporal entre los participantes en el proceso. El proceso se realiza en espacios distintos y la comunicación, por ende, se produce por vías alternativas.
- **ESTUDIO INDEPENDIENTE:** Es el alumnado quien controla su tiempo de autoestudio, su espacio y, en algunos casos, actividades, tiempo de evaluaciones... El alumnado debe estar altamente motivado y mentalizado de realizar este tipo de formación, pues en él recaerá la responsabilidad última de su aprendizaje. Debe ser constante en su estudio y asumir las responsabilidades que conlleva.
- **COMUNICACIÓN MEDIADA DE DOBLE VÍA:** Comunicación a través de los medios entre los participantes en el proceso formativo. Este sistema permite no sólo la comunicación bidireccional (entre alumno-tutor) sino la comunicación continua multidireccional, a la vez que multimodal por los diversos medios que pueden darse (correo electrónico, teléfono, chats, correo postal...).
- **SOPORTE DE UNA ORGANIZACIÓN:** Debe existir una organización, empresa o institución que se encargue de planificar, diseñar, producir materiales y realizar

Vamos, por lo tanto, a empezar teniendo en cuenta la evolución del cuento en la historia, la utilidad que tradicionalmente ha tenido, como los cuentos no estaban destinados, al contrario que hoy, a fomentar y desarrollar el interés por la lectura, sino su utilidad cultural, como transmisor de conocimientos. El cuento es estudiado hoy en día desde diferentes puntos de vista: tanto sociológico, como lingüístico, etnológico o psicoanalítico. Lo cierto, es que el cuento empieza a ser educativo desde la misma historia. Es una toma de contacto **socializadora**, es

decir, que tiene de alguna manera una función **iniciática**, y por ello gran valor **pedagógico y didáctico**.

Es un género narrativo que se ha utilizado desde que el hombre se comunica y que ha servido no sólo, sino que principalmente se ha utilizado **con fines didácticos**, es decir, el cuento en sus inicios no estaba destinado para entretener a los más pequeños de la casa, sino que se utilizaba para **divulgar conocimientos**.

La metodología a utilizar en esta acción formativa, la basaremos en los principios de acción claves de la formación a distancia, que deben estar enfocados para fomentar:

- **Intercambio cognitivo**: según el nivel de implicación de nuestros usuarios, se desarrollarán actividades y tareas, que permitan incorporar dichos aprendizajes y herramientas al centro educativo, teniendo en cuenta la concreción curricular del nivel donde se quiera aplicar, según la normativa vigente, para relacionar los elementos del currículum con las Competencias Básicas, principalmente
- **Significatividad**: aprendizaje activo (proceso de exploración de la materia, el descubrimiento paulatino de elementos clave).
- **Apertura**: interacción cognitiva (para facilitar al alumnado la exploración de los conceptos expresados en los contenidos, a través de actividades que ayuden a su comprensión).
- **Adaptabilidad**: aprendizaje por exploración y descubrimiento.

2. OBJETIVOS PREVISTOS

Los objetivos que se han previsto para este curso como consecuencia de la formación a distancia, tratan de dar respuesta a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué queremos conseguir con esta formación?
- ¿Cuál es el propósito final?
- ¿Cuáles son los resultados que queremos obtener?

Por lo tanto, vamos a enumerar **los objetivos propuestos**:

- ✓ Mostrar el cuento como herramienta en el aula de primaria.
- ✓ Desarrollar un aprendizaje activo y participativo.
- ✓ Reflexionar sobre el uso del cuento en el aula.
- ✓ Saber elegir cuentos adecuados y llevarlos a la práctica.
- ✓ Valorar su uso a través de las nuevas tecnologías.
- ✓ Planificar qué recursos didácticos tenemos para poder ofrecer elementos que potencien un aprendizaje autónomo.

3. CONTENIDOS PROGRAMADOS

0. PRESENTACIÓN DEL CURSO.

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización.
- Agenda de trabajo.
- Número de horas presenciales y no presenciales.

1. EL CUENTO EN LA HISTORIA

- 1.1 Objetivos a trabajar en el aula
- 1.2 El valor de los cuentos
- 1.3 El cuento literario. Evolución
- 1.4 Conclusión
- 1.5 Bibliografía
- 1.6 Ejercicios: respuestas cortas.

2. CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS.

- 2.1 Características de los cuentos
- 2.2 Autores clásicos más prolijos
- 2.3 Estructura de los cuentos
- 2.4 Conclusiones
- 2.5 Bibliografía
- 2.6 Ejercicios: respuestas cortas y tarea.

3. EL CUENTO Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

- 3.1 Cuentos y NN.TT
- 3.2 Conclusión
- 3.3 Bibliografía
- 3.4 Ejercicios: respuestas cortas y tarea.

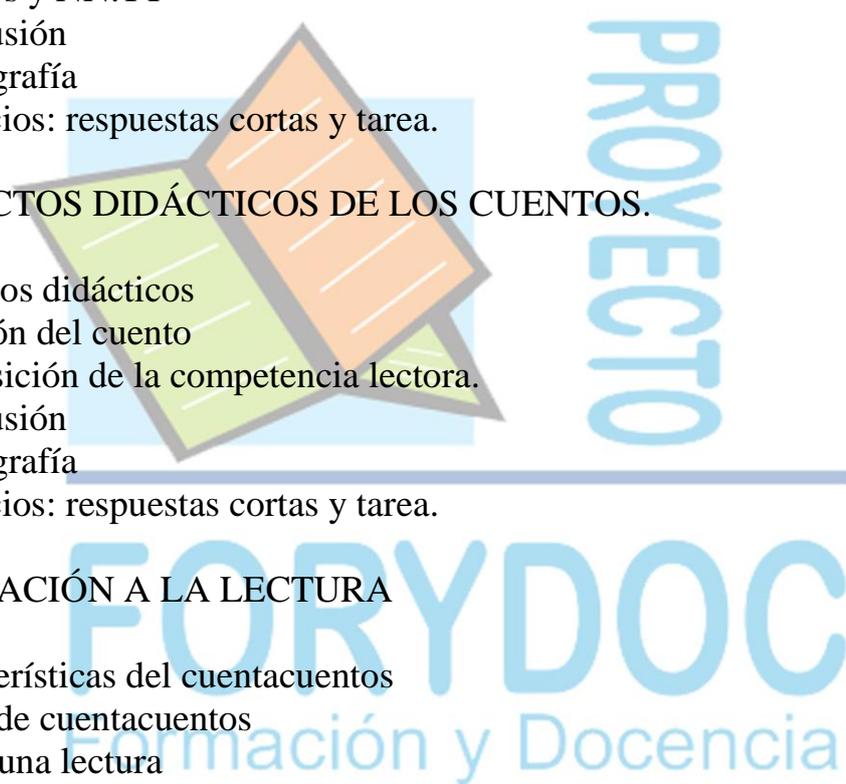
4. ASPECTOS DIDÁCTICOS DE LOS CUENTOS.

- 4.1 Aspectos didácticos
- 4.2 Elección del cuento
- 4.3 Adquisición de la competencia lectora.
- 4.4 Conclusión
- 4.5 Bibliografía
- 4.6 Ejercicios: respuestas cortas y tarea.

5. ANIMACIÓN A LA LECTURA

- 5.1 Características del cuentacuentos
- 5.2 Taller de cuentacuentos
- 5.3 Coger una lectura
- 5.4 Pequeña fábrica de cuentos.
- 5.5 Cuéntame
- 5.6 Conclusión
- 5.7 Bibliografía
- 5.8 Ejercicios: respuestas cortas y tarea.

6. TAREA FINAL



4. PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA

ACTIVIDAD	SESIONES DE TRABAJO	TIEMPO ESTIMADO
Presentación del curso, proponiendo objetivos y contenidos, al tiempo que se detalla la metodología de trabajo y los tiempos establecidos.	Videoconferencia de presentación	30 minutos
Desarrollo de los bloques de contenidos secuenciados por capítulos	Sesiones de trabajo individual para lectura y estudio de contenidos	6 horas
Realización de las tareas establecidas, llevar a cabo una unidad didáctica con cuentos, y ejercicios de los temas	Sesiones de trabajo individual y Tareas en línea	10 horas
Búsqueda de información para realizar las tareas, acotando los campos establecidos de las mismas	Sesiones individuales de indagación	2 horas
Compartir intereses y seguimiento de las tareas a través del foro: hilos de debate	Foro	5 horas
Resolución de dudas	Mensajería interna de la plataforma/ foro	2 horas
Evaluación (test de preguntas abiertas, test de preguntas cerradas y de destrezas).	Plataforma (uso en línea)	3 horas
Valoración final / Conclusión de la acción formativa.	Videoconferencia Foro	1.30 horas

5. METODOLOGÍA

Se trata de ofrecer al alumno una metodología **dinámica y flexible**, acordes a los tiempos que corren, donde la necesidad de formación es un hecho, pero al mismo tiempo dentro de unos márgenes que permitan el estudio y el trabajo en otros ámbitos, por ello, la formación on- line está cada día más presente.

Se pretende que el alumno extraiga la información más relevante y que sea capaz de aplicarla a un cuestionario de respuestas cortas donde tendrá que demostrar que comprende y ha adquirido los nuevos conceptos, conocimientos. Pero para trabajar los procedimientos se plantea el ejercicio final, donde tendrá que desarrollar una unidad didáctica en la que incluya competencias básicas, objetivos, contenidos (incluyendo los transversales, es decir, la educación en valores), criterios de evaluación, actividades, metodología, temporalización y por supuesto, atención a la diversidad.

En este caso el rol del docente, como tutor virtual, que de la misma manera que un profesor al uso, resuelve dudas, valora y corrige ejercicios o propone trabajos; la diferencia se constata al utilizar Internet como herramienta de trabajo, ya sea como medios textuales (mensajería instantánea, correo electrónico), o bien por medios audiovisuales (videoconferencia).

La formación a distancia desarrolla principalmente la autonomía, que permite al alumno adaptarse perfectamente a sus propias y particulares circunstancias. Para ello, desarrollamos un modelo de asesoramiento colaborativo donde el marco relacional influirá en la motivación y en el grado de implicación de los profesores-tutores en los cambios que se pretenden obtener.

Llevar a cabo y gestionar la tutoría se va a llevar a cabo a través de la reflexión e intercambio de concepciones, que respecto al tema que se trabaja y su posible tratamiento en el aula. Favoreciéndose el análisis conjunto a partir de la documentación facilitada. Se promoverá la participación en los foros, de manera que todos los participantes se enriquecen estableciendo conclusiones y ejemplos de buenas prácticas para su docencia.

Entre las funciones del tutor destacamos:

- Diseñador-Preparador: aportando su visión sobre los objetivos que se persiguen, nivel de profundidad de los contenidos, tipo de actividades e interacciones a diseñar, herramientas y medios de comunicación que se pondrán a disposición del alumnado...
- Orientador: ayudando a detectar necesidades del alumnado, ayudando en la toma de decisiones y búsqueda de información, contribuyendo a la autorreflexión y al autoconocimiento...
- Proveedor de recursos: facilitando al alumnado herramientas de trabajo para enfrentarse a posibles situaciones, ayudando a la utilización correcta de los recursos materiales, a la planificación de su trabajo, a integrar los nuevos conocimientos con los que ya tienen.

6. MATERIAL DIDÁCTICO Y RECURSOS TECNOLÓGICOS

Enlace al aula virtual:

<http://moodle.proyectoorydoc.org>

7. EVALUACIÓN

La propia naturaleza de la formación online, está promoviendo diferentes formas de evaluación. Por ello, podemos considerar la evaluación como el momento de plantearnos cómo vamos a valorar el proceso formativo, qué queremos llevar a cabo y cómo vamos a comprobar si se alcanzan o no los objetivos propuestos.

Se trata de utilizar los métodos e instrumentos encaminados a conseguir información sobre el aprendizaje del alumno.

El seguimiento formativo tendrá en cuenta:

- Obtener información sobre si el proceso de aprendizaje se está llevando a cabo del modo esperado y planteado, detectando las posibles dificultades.
- Corregir las dificultades que surjan.

Como técnicas o instrumentos de evaluación, utilizaremos:

- Técnicas e instrumentos para evaluar conocimientos. Pruebas de conocimiento: cuestionario de preguntas cerradas (test).
- Técnicas e instrumentos para evaluar habilidades. Los alumnos simularán que realizan un trabajo real, planificando y elaborando una unidad didáctica.

8. BIBLIOGRAFÍA

- BORDA CRESPO, M^a. I. (2.002). Literatura Infantil y Juvenil. Teoría y su didáctica. Granada. Grupo Editorial Universitario.
- CERRILLO, P; GARCÍA PADRINO, J. (1.999). Literatura infantil y su didáctica. Castilla la Mancha. Universidad de Castilla- la Mancha.

- GILLIG, J.M. (1997). El cuento en pedagogía y en reeducación. México. Fondo de cultura económica.
- JIMÉNEZ FRÍAS, R. (2007). Cuéntame: El cuento y la narración en Educación Infantil y Primaria. Madrid. Uned.
- JOVER, G. (2007). Un mundo por leer. Barcelona. Octaedro.
- MANGUEL, A. (1998). Una historia de la lectura. Madrid. Alianza editorial.
- RODRÍGUEZ ABAD, E; PRIETO, B. (2007). Te cuento para que cuentes. Madrid. Catarata.

LEGISLACIÓN

- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (LOE) 2/2006 DE 3 DE MAYO
- LEY DE EDUCACIÓN PARA ANDALUCÍA (LEA) 17/2007 DE 31 DE JULIO.

REFERENCIAS EN LA WEB:

- FERNÁNDEZ SERÓN, C.G. (2010). El cuento como recurso didáctico. N°26 del mes de enero de 2010. Innovación y experiencias educativas. csifrevistad@gmail.com
- <http://pacomova.eresmas.net/>
- <http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/>
- <http://www.cuentosinteractivos.org/>

9. BREVE CURRÍCULUM COORDINADORA /PONENTE

Juana Muñoz Ruiz es Diplomada en Lengua Extranjera: Inglés- Primaria (2005) y Licenciada en Psicopedagogía (2010), por la Universidad de Málaga. Empezó su carrera profesional en un centro público malagueño de Educación Infantil y Primaria, pasando a desarrollar un puesto dentro del equipo directivo.

La actividad académica se ha centrado en el aprendizaje y desarrollo de la segunda lengua, L2 en la etapa de Primaria, impartiendo también ponencias y comunicaciones, dinamizando grupos de trabajo, cursos y formaciones en centro. Ha publicado diversas contribuciones científicas en Congresos, revistas y libros. Actualmente participa en un proyecto de investigación en el Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Málaga.

